

L'initiative la plus récente de la Galerie nationale dans le domaine général de l'éducation a été l'établissement en 1948 d'une section du dessin industriel. Porter le dessin des marchandises canadiennes au niveau des meilleures normes internationales et créer des dessins d'expression distinctement canadienne sont deux choses auxquelles le public s'intéresse de plus en plus. Un certain nombre d'expositions d'art industriel canadien ont été tenues dans divers endroits du pays.

D'autres méthodes de formation artistique mieux adaptées aux jeunes visent, en partie, à compléter le travail scolaire régulier. Ainsi, la Galerie fournit des conférences écrites illustrées de projections sur tous les aspects de l'histoire de l'art, des reproductions de peintures accompagnées de textes qui servent d'initiation à l'appréciation artistique, des émissions scolaires, des cours à la Galerie même, des expositions de travaux scolaires, des tournées dirigées de collections de la Galerie et des démonstrations pratiques, des conférences publiques à Ottawa et des tournées de conférences à travers le pays.

La Galerie nationale maintient également une cinémathèque d'art. Les reproductions au pochoir de soie de tableaux canadiens, déjà célèbres en plusieurs parties du monde par suite de leur distribution durant la guerre, sont maintenant à la disposition des étudiants et du public en général. Ces reproductions et les fac-similés en couleurs publiés par la Galerie nationale sont catalogués dans l'imprimé gratuit de la Galerie intitulé *Reproductions, Publications, and Educational Material*. La revue *Canadian Art*, à laquelle la Galerie collabore au premier chef, a doublé son tirage depuis 1945.

Après avoir hautement loué dans son rapport le travail accompli depuis des années par la Galerie nationale en dépit de graves difficultés, la Commission d'enquête sur l'avancement des arts, lettres et sciences* a recommandé que les services actuels d'exposition et d'enseignement de la Galerie soient développés et améliorés; que son budget, son personnel et ses moyens d'action soient augmentés; que les crédits destinés aux achats soient maintenus et augmentés quand les circonstances le permettront; et que, aussitôt que possible, la Galerie nationale soit logée dans un nouvel édifice offrant des ressources satisfaisantes pour la mise en place, l'entreposage, ainsi que pour la circulation des expositions, la réparation et la restauration des tableaux.

Autres sociétés artistiques.—Les organisations ci-dessous figurent parmi les principales sociétés artistiques nationales:

- L'Association canadienne des dessinateurs industriels
- Le Conseil canadien des arts†
- Le Groupe canadien des peintres
- La Corporation canadienne des potiers
- La Corporation canadienne de l'artisanat
- L'Association canadienne des musées‡
- La Société canadienne des arts graphiques
- La Société canadienne des aquafortistes et des graveurs
- La Société canadienne des aquarellistes
- La Société canadienne des jardinistes et urbanistes
- La Community Planning Association of Canada
- La Fédération des artistes canadiens
- L'Académie royale canadienne des Arts
- L'Institut royal d'architecture du Canada
- La Société des sculpteurs du Canada.

* Ottawa Imprimeur de la Reine, 1951. Voir également *Royal Commission Studies, a Selection of Essays prepared for the Royal Commission*. Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1951.

† Une étude sur le Conseil canadien des Arts ainsi que la liste des sociétés qui le constituent ont paru à la page 322 de l'*Annuaire* de 1951.

‡ Formée en 1947 en vue d'améliorer la fonction éducative des musées par la collaboration des divers musées, les échanges avec d'autres pays et le recrutement et la formation de spécialistes.